

El grupo b vocal lanza su voz contra la enfermedad de Duchenne

La formación zaragozana de música a capela actuará los días 2 y 3 de enero en el Teatro Principal

EL PERIÓDICO
eparagon@elperiodico.com
ZARAGOZA

NURIA SOLER

El grupo aragonés de música a capela b vocal presentará en el Teatro Principal de Zaragoza su espectáculo *La música en tu voz* los próximos días 2 y 3 de enero, cuatro sesiones en las que un 10 por ciento de la recaudación será donada a las familias de los tres niños aragoneses que padecen la enfermedad de Duchenne.

Se trata de un espectáculo músico-teatral, que ya han representado en colegios y que ahora han adaptado para todos los públicos, en el que tratan de aleccionar a los asistentes sobre «todo lo que significa la formación del artista», explicó ayer en rueda de prensa Augusto González, uno de los componentes del quinteto.

También resaltó que en las cuatro representaciones que realizarán, en esta ocasión, lo menos importante es la parte artística y lo que se trata es de «ayudar a estas familias» con el problema que tienen con sus hijos. Además de aportar el 10 % de la totalidad de la recaudación, también existe la posibilidad para los interesados en colaborar de hacerlo a través de una fila cero.

Augusto González resaltó que en diferentes colegios han presentado una versión más didáctica,



► Los miembros del grupo zaragozano b vocal, ayer, en la presentación de su espectáculo solidario

ca, mientras que la que presentarán en el escenario del Teatro Principal está «adaptada a las fiestas navideñas».

EL ESPECTÁCULO # En la representación, el público podrá disfrutar de un espectáculo con algunos de los temas musicales más recientes interpretados a capella y podrán aprender «de una manera divertida» la forma de

crear e interpretar temas de algunos de los grupos y solistas más destacados de la historia reciente de la música.

La música en tu voz recrea una academia de enseñanza musical con un profesor algo particular (Rimvönband) y un alumno avanzado, con tintes algo alocados (Pánfilo) quienes van hilvanando este espectáculo en el que aleccionan a los asistentes al

concierto sobre temas relacionados con la música como el falsete, la respiración en el canto, la estructura interna de una canción, la construcción de una canción a partir de una letra, y otros aspectos menos académicos –pero no por ello menos importantes–, como la música comercial, la relación entre la música y el cine o la importancia de la técnica en un concierto. ≡